танных в журнале на случай портрета императрицы, равным образом и ответа твоего Также уведоми меня, что знаешь об Колокольникове и Антропове, когда они жили и что написали Я скоро выдам словарь о художниках, так хочется поставить их лицы в кивот памяти

Прости, будь здоров

22 апреля
Москва
Его высокобл<агородию> Левицкому

Печ по кн *Львов Н А* Избранные сочинения / Предисл Д С Лихачева, вступ ст, сост, подгот текста и коммент К Ю Лаппо-Данилевского, перечень архитектурных работ Н А Львова подготовлен А В Татариновым Кельн, Веймар, Вена, СПб, 1994 С 355 Рук РГИА Ф 37 Оп 11 № 117 Л 216

Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735—1822) — живописец-портретист, автор двух портретов Н А Львова (конец 1770-х, 1789, ср Д Г Левицкий 1735—1822 Каталог Л, 1987 С 52, 81) *Нет ли копии с стихов* — о стихах И Ф Богдановича «К Дмитрию Григорьевичу Левицкому» (Собеседник 1783 Ч IV С 31, ответное письмо художника «Описание портрета ее императорского величества» см Там же С 18—19), в них идет речь о знаменитом портрете Екатерины II кисти Д Г Левицкого (1783), написанном по программе Львова (ср [*Львов Н А*] Описание портрета ее императорского величества // Там же С 18) *Колокольников* Мина Лукич (1708—ок 1792) — художник-портретист *Антропов* Алексей Петрович (1716—1795) — один из первых русских портретистов, учитель Д Г Левицкого

3

Н. А. Львов — П. П. Чекалевскому

23 апреля 1800, Москва

Милост<ивый> государь мой Петр Петрович,

давно уже занимаюсь я между делом сочинением словаря художеств и художников, в короткое время надеюсь отдать его и в тиснение Сведения о иностранных художниках везде я мог заимствовать, но нигде и ничего о наших собственных не мог узнать успехах

Любовь художества поставила вас и постоянно держит при источнике оных, не откажите мне, жаждущему и вопиющему в пустыне, несколько благотворных капель сообщением краткого сведения, если не о живых, то по крайней мере о усопших сынах художества в Академии, кто где родился, когда был в Академии и какие оставил по себе произведения За крайнее бы поставил я себе одолжение, если бы ваше пр<евосходительст>во обогатили меня сведением и о тех художниках, кои в Академии не были, как то